Қорытынды аттестаттау бойынша бағдарламаның титулдық беті

Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрлігі
«Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті» КеАҚ
Музыка және өнер кафедрасы

ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ БАҒДАРЛАМАСЫ
6В02104– «Халық әні» білім бағдарламасы

Атырау, 2023

Қорытынды аттестаттау бағдарламасын бекіту парағы

Қазақстан Республикасының ғылым және жоғары білім министрлігі
«Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті» КеАҚ

Бекітемін
Академиялық мәселелер
жөніндегі проректор
________________ А.Е.Чукуров
«__11___» __01__2023 ж.

ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ БАҒДАРЛАМАСЫ

6В02104– «Халық әні» мамандығының білім бағдарламасы студенттері үшін

Бағдарлама білім алушыларды қорытынды аттестаттауды өткізу ережелері негізінде әзірленген (СМЖ №025)

Құрастырушы:
Кафедра меңгерушісі: ________ Шаужанова А.Т.

Кафедра мәжілісінде ұсынылған
Хаттама №__5__ «__11__»__01___202_3_ж.

Кафедра меңгерушісі: ________ Шаужанова А.Т.

Факультеттің оқу-әдістемелік кеңесімен мақұлданған ___________
«__26__»____01____ 202_3_ж. Хаттама №__5__

ОӘК төрағасы ________

КЕЛІСІЛДІ
Факультет деканы ________ Б.Б. Құрман ______ «__26__ 01___» 202_3_ж.

ББАСАжДҚК басшысы ________ Сүлейменова ______ «__30.01__»__202_3_ж.

Университеттің оқу-әдістемелік кеңесімен мақұлданған
«__30__»______01______202_3_ж. Хаттама №__3__

1. Қорытынды аттестаттаудың мақсаты мен міндеттер

Біліктілік пен біліктілік қалыптастырудағы білім мақсаты «дәстүрлі әнші» мамандығындағы студенттердің орындаушылық, ұстаздық, ән мұраларын насихаттаушы, музыка зерттеуші мамандарды даярлау. Домбырамен ән айту пәні студенттерді кәсіби деңгейде маман болуға үйрететін пән болып табылады. Кәсіптік сахнада Дәстүрлі әнімізді насихаттайтын әншілерді даярлайды, халық әндері мен халық композиторларының өмір жолы мен шығармашылығынан сабақ беретін ұстаздарды дайындайды.

6В02104– «Халық әні» мамандығы бойынша бойында музыкалық қабілеті бар студенттердің оқу үрдісінде кәсіптік деңгейге көтерілуі - пәннің жан-жақты оқытылуына байланысты. Әннің шығу тарихы, мазмұны, аймақтық ерекшелігі, домбыра шертісі, дауыс тазалығы, сөз мәтінін дұрыс жеткізуі мен сахналық мәдениет күнделікті оқу барысында қамтылып отырады. Бірінші курс студентінің соңғы курсқа дейінгі алатын білімі, шеберлігі мен тәжірибесіне қойылатын талаптар біртіндеп күрделенеді.

- Әндердің шығу тарихын, мазмұнын, аймақтық ерекшеліктерін үйрету.
- халық композиторларының өмір жолы мен шығармашылығын үйрету.
- дәстүрлі домбыра қағысын қалыптастыру мен қатар аймақтық ерекшеліктерді меңгере білу.
- орындаушылық өнерін қалыптастыру.
- ұстаздық тәжірибесін үйрету.
- сахна мәдениетін үйрету.
- ұлттық дауыс ырғағын сақтау.

-дұрыс кәсіби дем ала білуге,
-дикцияның таза болуына,
-әншіні көркемдік орындаушылыққа үйретуге,
-қазақ музыкасындағы дәстүрлі ән жанрын талдап, зерттеу,
-халық әндерін, халық композиторларының әндерін насихаттау,
-орындаушылық өнерді кәсіптік деңгейге көтеру.

2.Қорытынды аттестаттауға енгізілетін құзыреттіліктер

Қортынды аттесттаттау барысында студент мынадай құзіреттерді қалыптасқанын көрсетуі тиіс:

-ұлттық –дәстүрлі және кәсіби бағыттағы теориялық,тәжірибелік қажетті білім негіздерін меңгерген және оларды музыкалық оқу орнында халық аспаптар пәні бойынша дәріс беру,орындаушылық,ғылыми бағыттағы тәжірибесінде қолдана алатын жоғары білікті мамандар даярлау;
-бакалаврға аспапты толық меңгеруге және жалпы шығармашылық өсуде жоғары кәсіби шеберліктерді дамытуға мүмкіндік беретін нақтылы концерттік репертуарды меңгерту;
-шығармашылық бағыттағы орындаушының жоғары кәсіби орындаушылық мүмкіндіктерін одан әрі дамытумен қатар,ғылыми-зерттеушілік ,педагогикалық шеберлігін де болашақ шәкірттер тәрбиелеу ісіне қолдана білуіне баулу;
-халық музыкасы мен халық коипозиторларының озық үлгідегі классикалық шығармалары негізінде көркемдік талғамын қалыптастыру;
-арнайы концерттік репертуарларды даярлау
-музыкатанушылық зерттеулерді оқып үйреніп,мамандығына байланыстыра жүргізу дағдыларын қалыптастыру;
-кәсіби қызметтің түрі мен сипатының өзгерісіне бейімділікті дамыту;

2.1 Әмбебап құзіреттіліктер

Жоғары ұлттық және өзіндік санасы, патриоттық рухы жетілген қоғамның әлеуметтік белсенді жаңа буынын тәрбиелеу кәсібилік рухы мен бәсекеге қабілеттілігі мол, тұрақтылықты, тәуелсіздікті, біздің еліміздің қауіпсіздігін сақтауға мейлінше дайын, өзге халықтар мәдениеттермен оңды келісім жүргізуге қабілетті жастарды дайындау. Эстетикалық талғамын қалыптастыру, ой-өрісін кеңейту.

Кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру және коммуникативті құзыреттілікті кеңейту; студенттердің тілдік және прагматикалық ойлау дағдыларын қалыптастыру, қарым-қатынастың мақсаттары мен шарттарына байланысты қажетті бірлікті сауатты таңдау мүмкіндігі.

2.2. Жалпы кәсіптік құзыреттер (ЖКҚ):

Жалпы білім беретін мектептердің болашақ музыка мұғалімдерін музыкалық орындаушылық мәдениет туралы біліммен қаруландыру. (ЖКҚ-1);

Әлемдік музыка мәдениеті курсы педагог-музыкант дайындау жүйесіндегі маңызды пәндердің бірі болып табылады. Онда ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі дәстүрдің музыкалық өнерінің дамуының негізгі кезеңдерін зерттеу қарастырылған. Бұл курс көркемдік стильдер мен әдістердің өзгеруінен көрінетін тарихи ойлау жүйелерінің өзгеруіне негізделген музыкалық-тарихи процесті тұтас құбылыс ретінде түсінуге студенттің көзқарасын қалыптастырады.

Музыкалық мәдениеттің тарихи дамуы мен қызмет ету саласында алған білімдерін кеңейту. Болашақ педагогикалық жұмыста өз білімдерін пайдалана алатын әлемдік музыкалық мәдениеттің қалыптасу тарихы туралы белгілі бір түсінігі бар болашақ мамандарды даярлау (ЖКҚ-2);

Репертуармен практикалық жұмыста теориялық білімдерін пайдалану дағдыларын, кәсіби терминологияны, сауатты егжей-тегжейлі талдау, авторлық мәтінді зерделеу дағдыларын көрсету; ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктерін зерттеу; аспапта дыбыс шығару тәсілдерін, сөз тіркесін, динамикалық реңктерін көрсету; музыканы орындау процесінде тұрақты зейін мен өзін-өзі бақылауға, шығарма бойынша нәтижелі өзіндік жұмыс жасауға тәрбиелеу. (ЖКҚ-3);

2.3. Кәсіптік құзыреттер (КҚ):

- Әртүрлі дәстүрлі ән мектептерінің жанрлық формадағы, стильдегі шығармаларды қамтитын орындаушылық репертуарды меңгеру. (КҚ-1);
- дәстүрлі оқытушылардың әдістемелік принциптерін меңгеру.
- ұлттық вокалдық мектептерінің негізгі белгілерінің ерекшелігін аныктау,
- көркемдік қасиеттерді дамыту(КҚ-2);
- дәстүрлі ән мектептердің қалыптасуы және осы уақытқа дейінгі вокалдық орындаушылардың негізгі даму кезеңдерін бірізділкпен меңгеру қажет (КҚ-3);
- Қазақстан дәстүрлі өнерінің педагогикасының дамуы мен қалыптасу тарихын меңгеру,
- кәсіби орындаушы және артистік қабілетін көрсетуге дағдыланады,
- өз жұмысын жетік білетін маман болуға дайындау.

3. Қорытынды аттестаттау көлемі, құрылымы және мазмұны

Университетте қорытынды аттестаттау шығармашылық бағытта емтихан (дипломдық жұмысты (жобаны) қорғау) немесе кешенді емтиханды тапсыру түрінде өткізіледі. Қорытынды аттестаттау кемінде 12 академиялық кредитті құрайды. ҚА ұзақтығы – 6 апта. Білім беру бағдарламасы бойынша қорытынды аттестаттау мыналарды қамтиды:

- дипломдық жұмысты (жобаны) дайындау және қорғау; бітіруші түлек шығармашылық емтихан тапсырады және өзі орындайтын әр шығармаға оннатация жазады.
- кешенді емтихан тапсыруға дайындық және тапсыру.

Шығармашылық емтихан бітіруші түлектердің оқытушымен бірігіп дайындалған, бағдарламаларды аспапта ойнап көрсету арқылы тапсырылады.

Кешенді емтихан шығармашылық:

6В02104 – Халық әні мамандығы -кешенді емтиханның мақсаты мен міндеті академия бітірушілердің алған білімін айқындайтын емтиханның ең жоғары формасы болып табылады.

Бітіруші студенттердің емтихан бағдарламасында халық әндері, халық композиторларының әндері, терме-толғаулар мен ұлттық нақыштағы қазіргі заман композиторларының әндері қамтылуы керек. Мемлекеттік емтиханға студенттердің орындаушылық қабілетін ескере отырып 8 шығарма таңдап алынады. Сонымен бірге алғашқы курстарда үйренген әндерді мемлекеттік емтиханда айтуға болады. Кафедра шешімімен бағдарламаны өзгертуге болады. Бағдарламаны кафедра бекіткен соң, онда белгіленген әндер емтиханға дейін бірнеше рет тыңдалады және кешенді емтихан өткізіледі. Студент мемлекеттік емтиханда айтатын әндерді сахнада шыңдауы керек. Сонымен қатар сахналық орындаушылық қабілетін, әнді орындау кезіндегі актерлік шеберлігін дамытуы жөн. Жалпы бағдарламада көрсетілген шығармалардан мемлекеттік емтиханда айтылатын әндер сұрыпталып алынады.

1. 2 Халық әні (әртүрлі екпінде)
2. Қазақ халық композиторларынан
3. Мұхиттың әні
4. Арқа немесе Жетісу және т.б. аймақтық ән мектептерінің әні
5. Ғ.Құрманғалиев немесе Жылойдың әні
6. Терме-толғау
7. Қазіргі заманғы композитордың шығармасы

3.1 Кешенді емтихан (ауызша)

Кешенді емтиханның мақсаты – түлектің кәсіби дайындық деңгейін және оның кәсіби қызметі саласындағы практикалық мәселелерді шешуге қабілеттілігін анықтау.

Кешенді емтихан алдында білім алушыларға қортынды аттестаттаауға шығарылатын мәселелер бойынша кеңес беру жүргізіледі. Емтихан материалдарын гуманитарлық ғылымдар және өнер» факультетінің Ғылыми кеңес бекітеді. Емтихан билеттеріне факультет деканы және кафедра меңгерушісі қол қояды.

3 сұрақтан құралған 1 билет дайындалады. «Мамандық» пәні, «Орындаушылық өнер тарихы» және «Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі» пәндерінен.

Билеттер бойынша ауызша нысанда комиссияның ашық отырысында өткізіледі.

Ауызша жауап беру дайындық кезінде комиссия хатшысы түлектерге факультет мөртаңбасы бар қағаз парақтарын береді. Сол параққа емтихан тапсырушы әр сұрақтың жауабын жазады. Жауапқа дайындалуға 1 студентке 30 минут беріледі. Қалған студенттер кезектілік тәртібімен жауап береді. Емтихан сұрақтарына бітіруші түлек аттестаттау комиссия мүшелерінің алдында жауап береді. АК мүшелері білім алушы мемлекеттік емтихан бағдарламасынан тыс тақырыптар бойынша білім деңгейін анықтау мақсатында қосымша сұрақтар қоюға құқылы. Емтихан билеттерінің сұрақтарына ауызша жауап беру ұзақтығы 15-20 минуттан аспауы тиіс.

Емтиханға жауапқа дайындық барысында осы қортынды аттестаттау бағдарламасын және осы бағдарламаның 3.3 тармағында көрсетілген әдебиеттерді пайдалануға рұқсат етіледі.

3.2 Кешенді емтиханға шығарылатын сұрақтары бар пәндер тізбесі

1.Орындаушылық өнер тарихы пәні:

1. Батыс ән мектебі
2. Мұхиттың әншілік дәстүрі
3. Халық педагогикасының негізгі мақсаттары мен қызметтері.
4. Жетісу ән мектебі.

5. Ақан сері мен Жаяу Мұсаның әнлерінің орындалу айырмашылығы
6. Кенен әндерін талдау, құрылымы
7. Арқа əн мектебі
8. Маңғыстау әнші-жыршыларының өзіндік орындау дәстүрі, өкілдері
9. Мұхит шығармашылығы
10. Қазақстанның аймақтық ән мектептері
11. Жаяу Мұсаның әншілік дәстүрі
12. Ақын, жыршы, әнші, күйші типтерінің пайда болуы.
13. Махамбет жырлары
14. Орындаушылық өнер мектептерінің қалыптасқан кезеңдері..
15. Ғ.Құрманғалиевтің Батыс ән мектебін дамытуға қосқан үлесі
16. Аманғалидың өмірі мен шығармашылығы
17. Сыр бойы әншілік, жыршылық мектебі
18. Ақан серінің әншілік дәстүрі
19. Майра УалиқызыШығармашылығы
20. Арқа және Батыс ән мектептерінің ерекшелігі, орындау дәстүрі
21. Орындаушылық стиліне байланысты әр өңірдің қалыптасқан әншілік мектептер
22. Маңғыстау мектебі. Жетіқайқы
23. Ғ.Құрманғалиевтің ізбасарлары
24. Дәстүрлі әншілік мектептердің қалыптасу және дамуы.
25. Ақан сері мен Жаяу Мұсаның әнлерінің орындалу айырмашылығы
26. Қазақстанның батыс өңірінің әншілік мектебі.Ән орындау
27. Маңғыстау әнші-жыршыларының өзіндік орындау дәстүрі, өкілдері
28. Аймақтық әндердің ерекшелігін орындап көрсету
29. Ғ.Құрманғалиев пен М.Ержановтың әншілік дәстүрінің айырмашылығы
«Сүген жар» әнінің тарихы.
30. Сыр бойы әншілік, жыршылық мектебі

2. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі

1. Балалар дауысы,оның ерекшеліктері дауыс (мутация).
2. Дауыс көлемі (диапозон).
3. Дыбыс жүргізуді дамыту,жаттығулар.
4. Дыбыс атакасы.
5. Тыныс алу оның түрлері,маңызы.
6. Дыбыс тазалығы (интонация)
7. Репертуарды таңдау және оның маңызы
8. Дайындықты ұйымдастыру және оның түрлері.
9. Репертуар таңдау және оның маңызы.
10. Мутация (балалар дауысының өзгеруі)
11. Әншілерді таңдау және оларға қойылатын талаптар.
12. Дикция,ән текстерін дұрыс айтуға қол жеткізу жолдары.
13. Дауыс мүмкіншілігі,көлемі
14. Ерлер дауысы,оның түрлері және ерекшеліктері.
15. Дауыс аппараты,оның жұмысы.
16. Тыңдау қабілеті және оның пайдасы
17. Дауыс қою туралы түсінік.
19. Дауыс шығаруға қатысатын дене мүшелерінің жұмысы.
20.Әртүрлі жаттығулардың түрлі әдістері.
21. Дауыс дамуының техникалық ережелері.
22. Дикция туралы түсінік
23. Әйелдер дауысы оның түрлері.

24. Ән гигиенасы
25. Ән орындау кезіндегі көмейдің атқаратын қызметі
26. Репертуар таңдау және оның маңызы.
27. Ән орындау кезіндегі көмейдің атқаратын қызметі
28. Дауыс шығаруға қатысатын дене мүшелері
29. Әншілер үшін репертуар таңдаудың маңызы
30. Дауыс дамуының техникалық ережелері

3. Арнайы педагогикалық дайындық:

1. Қазақ этнопедагогикасының даму кезеңдері
2. Халық педагогикасы мен этнопедагогиканың байланысы.
3. Орта мектеп жасындағы әнші шәкірттердің дауысын бұзбай сақтау әдістері
4. Музыка мұғалімінің шығармашылық іс-әрекеті туралы сипаттамасы
5. Халық әні бойынша педагогтардың профессионалдық қарым-қатынасы
6. Қазақтың қара өлеңін сабақтық жүйеде қолдану әдістер
7. Қазақтың дәстүрлі әншілік, жыршылық өнерін сабақты жүйеде қолдану әлістері.
8. Қазақ ән өнеріндегі «қара өлеңнің» орны
9. Педагогтың оқушыға дауыс қою әдісін көрсету
10. Дәстүрлі әншілердің дем қолдану әдістері.
11. Орта мектеп жасындағы әнші шәкірттердің дауысын бұзбай сақтау әдістері
12. Оқу жүйелеріндегі ерекшеліктері: жас мөлшерлік, репертуарлық, орындаушылық-техникалық
13. Халық шығармашылығы және этнопедагогикамен байланысты.
14. Қарапайымнан бірте-бірте күрделірекке ауысу қағидасын меңгеру
15. Төкпе қағыс туралы түсінік
16. Ән гигиенасы
17. Этнопедагогиканың жас ұрпақтың тәрбиесіндегі орны.
18. Орта мектеп жасындағы әнші шәкірттердің дауысын бұзбай сақтау әдістері
19. Қазақтың қара өлеңін сабақтық жүйеде қолдану әдістер
20. Халық ән өнерінің орындаушыларының дауыс ерекшеліктерінің өлшемі
21. Педагогикалық шығармашылық туралы түсінік.
22. Қазақстанның аймақтық ән мектептері. Аймақтық әндердің ерекшелігін орындап көрсету
23. Сыр мектебінен бір термеден үзінді орындап көрсету
24. Халық педагогикасының негізгі мақсаттары мен қызметтері.
25. Музыка мұғалімінің шығармашылық іс-әрекеті туралы сипаттамасы
26. Халық әні бойынша педагогтардың профессионалдық қарым-қатынасы
27. Музыка фольклорын зерттеушілер
28. Маңғыстау мектебіне тән қағыс атаулары
29. Домбыра пернелерінің дәстүрлі атаулары
30. Халықтық кәсіби әншілік өнер.

3.3 Кешенді емтиханда пайдалануға рұқсат етілген әдебиеттер тізімі (бар болса)
Негізгі әдебиеттер:

«Замана бұлбұлдары» А.Жұбанов
«Батырлар жырының жинағы» Алматы 1993.
«Әуен-сыр» С.Жанпейісова
«Сыбызғы сыңсып жылайды».О.Көшбайұлы
«Ақын-жыраулар поэзиясы» А.Әлтай
«Аққу әні» И.Жақанов

«Банды Аманғалидың ісі» Л.Қапашев
«Эпос-ел қазынасы» Р.Бердібаев
«Қазақстанның батыс аймағының ән мәдениеті» Тұрмағамбетова Б.Ж.
Ұлттық өнер өміршең қазына Тұрмағамбетова Б.Ж.
Қ.Байбосынов «Меломан»
Ғ.Құрманғалиев «Асыл мұра»
С.Жанпейісова «Айнамкөз»
С.Жанпейісова «Халық әндері»
А.Қосанова «Ақерке»
Батыс Қазақстан әндері
Б.Тілеуханов «Елім менің»
Қ.Байбосынов «Гәкку»
«Батыс өлкесінің дәстүрлі әндер антологиясы»
К.Какимовтың орындауындағы әндер.
Е.Еміл «Қалағандарың сөз болса»
Р.Стамғазиев «Аққудың көз жасы»

Қосымша әдебиеттер: Үн таспалар:

1. Қ.Байбосынов «Меломан»
2. Ғ.Құрманғалиев «Асыл мұра»
3. С.Жанпейісова «Айнамкөз»
4. С.Жанпейісова «Халық әндері»
5. А.Қосанова «Ақерке»
6. Батыс Қазақстан әндері
7. Б.Тілеуханов «Елім менің»
8. Қ.Байбосынов «Гәкку»
9. Р.Стамғазиев «Аққудың көз жасы»
10. Е.Қосбармақов «Сүйінбай ақындардың бәйтерегі»
11. А.Исатаева «Аққайың»
12. Е.Еміл «Қалағандарың сөз болса»
13. Қазақ әндерінің жинағы.
14. Е.Жаңабергенова «Сырдың ерке елігі»
15. Қ. Какимов: - «Қазақтың Дәстүрлі Әндері-батыс өлкесі әндерінің антологиясы» - CD
16. А. Ерімбетова «Ырғама» - CD
17. А. Көшеров «Ұлы дала әуендері» - CD
18. Р.Аманова «Кылым кайырыктары аттуу концерти» - CD
19. Қырғыздар ән-жыр жинағы – «Алтын қазына» «Залкарлар күүлөрү»
20. «Қазақтың 1000 әні» - Ел шығармашылық бірлестігі. 2012 – СД

3.4 Кешенді емтиханға дайындық бойынша білім алушыларға ұсыныстар

Білім алушы дыбыс қатары, интервал, ұзақтық, пауза, диатоника, хроматика, лад, тональді жүйе, акуытқулар мен модуляция, транспозиция сияқты музыка тілінің элементтерін үйреніп шығуы қажет. Композиторлар мен орындаушылар мектебінің стильдері мен бағыттарын анықтап, тануға, әр түрлі дәуірлердің оперлық және камералық жұмыстарына бағдарлай білу.

Әр түрлі дәстүрлі ән мектептері мен аймақтық орындаушылық және халық әнін орындау педагогика бағыттарының тарихи байланысы мен сабақтастығын ашу. Дәстүрлі ән айту мәнерін қалыптастырып, әр кезең мен стильдерді түсініп айта білу. Дұрыс дем алу мен демді ән айтуға дұрыс пайдалана білу, дикция, артикуляция, дауыс техникасын шыңдау; күрделі формадағы халық композиторларының әндері мен жыр, терме-толғауларды айта білу. Болашақ дәстүрлі әнші. орындаушы мен оқытушы маманды жеке ән айту бағдарламасын сауатты таңдай білуге, ән айту кезіндегі өзінің вокалдық техникасына

жеке ән айту бағдарламасын сауатты таңдай білуге, ән айту кезіндегі өзінің вокалдық техникасына сыни қарай алуға үйрете білуді, ән айту және дауыс ауқымын кеңейтіп, дамыта біліңіз. Әншілік және шығармашылық даралық қабілеттерін қолданыңыз.

3.5 Мемлекеттік емтихан тапсыру нәтижелерін бағалау критерийлері

Әріптік жүйе бойынша бағалау	Ұпайлардың сандық баламасы	Пайыздық баға	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау системе	Бағалау критерийлері
A	4,0	95-100	өте жақсы	Ән жанрының тарихын тану - әнді зерделеп орындау - сахна мәдениетін сақтау - дәстүрлі ән қағыстарын қадағалау - жоғарғы нотада дыбысты дұрыс қою, дыбыс тазалығы - домбыра тарту техникасын (шеберлігін) арттыру жоғарғы нотада дыбысты дұрыс қою, дыбыс тазалығын сақтау дикциямен жұмыс істеу.
A-	3,67	90-94		
B+	3,33	85-89	жақсы	- Ән жанрының тарихын тану - әнді зерделеп орындау - сахна мәдениетін сақтау - дәстүрлі ән қағыстарын қадағалау - жоғарғы нотада дыбысты дұрыс қою, дыбыс тазалығы - домбыра тарту техникасын (шеберлігін) арттыру - жоғарғы нотада дыбысты дұрыс қою, дыбыс тазалығын сақтау дикциямен жұмыс істеу
B	3,0	80-84		
B-	2,67	75-79		
C+	2,33	70-74		
C	2,0	65-69	қанағаттанарлық	- орындаушылық шеберлігінің жетіспеуі - ән мәтінін толық меңгермеу - сахна мәдениетін қалыптаспауы - дәстүрлі ән қағыстарының толық меңгерілмеуі
C-	1,67	60-64		
D+	1,33	55-59		
D	1,0	50-54		
Fx	0,5	25-49	қанағаттанарлықсыз	бағдарламаны жатқа нашар білу, өрескел қателер
F	0	0-24		

Екінші кешенді емтихан

Әріптік жүйе бойынша бағалау	Ұпайлардың сандық баламасы	Пайыздық баға	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау системе	Бағалау критерийлері
A	4,0	95-100	өте жақсы	- студент мемлекеттік емтихан сұрақтарына толық жауап бергенде. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі және басқада пәндер бойынша теориялық сұрақтарды тәжірибелік мысалдармен дәлелдей білуі, материалды нанымды, нақты, арнаулы музыкалық терминологияларды қолдана отырып мазмұндауы ескеріледі.
A-	3,67	90-94		
B+	3,33	85-89	жақсы	- «өте жақсы» бағасына жақындау, тек терең емес, үстірт баяндауы, теориялық және тәжірибелік материалды мазмұндауда аз-кем кемшіліктер жіберуі. Емтихан алушының қосымша сұрағынан кейін өз бетінше қатесін түзетуі ескеріледі.
B	3,0	80-84		
B-	2,67	75-79		
C+	2,33	70-74		
C	2,0	65-69	қанағаттанарлық	- материалды баяндау бағыты дұрыс, бірақ елеулі қателіктер жіберуі арқылы. Теориялық сұрақтарды практикалық мысалдармен, айқын фактілермен дәлелдеу алмауы. Емтихан алушы тарапынан үнемі қолдау күтуі. Ойын нақты жеткізе алмауы.
C-	1,67	60-64		
D+	1,33	55-59		
D	1,0	50-54		
Fx	0,5	25-49	қанағаттанарлықсыз	- оқу материалын білмеуі, меңгермеуі жағдайында қойылады. Емтихан алушының жетелеуші сұрақтарына түсінбеуі, теориялық білімінің практикамен сәйкессіздігі жағдайында.

4. Мүгедектер мен денсаулық мүмкіндігі шектеулі адамдар үшін қорытынды аттестаттауды өткізу ерекшеліктері

Мүгедектер мен мүгедектер қатарындағы білім алушылар үшін қортынды аттестаттауды өткізу жоғары білімнің білім бағдарламасы бойынша қортынды аттестаттауды өткізу тәртібі туралы Ережеге сәйкес жүргізіледі.

Мүгедек білім алушылар, барлық басқа студенттер сияқты, нақты білім алушының ерекшеліктері мен білім беру қажеттіліктерін ескере отырып, белгіленген мерзімде жеке оқу жоспары бойынша білім ала алады. Мүгедектер мен денсаулығының мүмкіндігі шектеулі адамдар үшін жеке оқу жоспары бойынша оқу кезінде жоғары білім алу мерзімі қажет болған жағдайда бір жылдан аспайтын мерзімге ұзартылуы мүмкін.

Жеке оқу кестесін құру кезінде сабақтарды өткізудің әртүрлі нұсқаларын қарастыру қажет: білім беру ұйымында (академиялық топта және жеке), қашықтықтан білім беру технологияларын қодана отырып.

Мүгедектер мен мүмкіндігі шектеулі адамдардың физиологиялық ерекшеліктерін ескере отырып қортынды аттестаттау өткізу. Білім алушыларды қортынды аттестаттау рәсімдерін жүзеге асыру үшін білім беру ұйымы мүгедектер мен мүмкіндігі шектеулі жандарға бейімделген және олардың негізгі білім беру бағдарламасында жоспарланған оқу нәтижелеріне қол жеткізуін және білім беру бағдарламасында мәлімдеген барлық құзіреттердің қалыптасу деңгейін бағалауда мүмкіндік беретін бағалау құралдарының қорларын құруға тиіс.

Мүгедек студенттерге арналған қортынды аттестаттау нысанды және психофизикалық ерекшеліктерді ескере отырып белгіленеді (ауызша). Қажет болган жағдайда мүгедек студентке жауап дайындалу үшін қосымша уақыт беріледі.